

YehRim Lee

De kunst van het verbinden



De installaties en objecten van YehRim Lee zijn overvloedig, kleurrijk en spontaan van vorm. Ze geven haast een teveel aan indrukken. De overvloed refereert aan de decadentie en de luxe van het laatkapitalisme. Hij wordt weerspiegeld in de manier waarop de objecten gemaakt worden: eindeloos glazuren en stoken, tot het niet meer lukt.

YehRim Lee (Zuid-Korea, 1989) wil verbinden, bruggen bouwen. Zoals ze het zelf zegt: 'Ik bouw bruggen tussen het mannelijke en het vrouwelijke, tussen Oost en West, tussen decoratief en functioneel, het eeuwige en het efemere.' Als Koreaanse in de Verenigde Staten weet ze goed waarom bruggen bouwen zo belangrijk is. 'Dit is voor mij een belangrijk thema, want het gaat over de uitdagingen in mijn eigen leven. Ik woon nu in de Verenigde Staten en ben van plan om hier te blijven wonen. In het begin waren de uitdagingen best eng, zelfs bedreigend. Ik sprak de taal niet goed. Ik was altijd verdwaald. Ik werd uitgebuit door oplichters die aasden op immigranten. Na vijf jaar is het veel minder eng, en misverstanden

zijn eerder komisch dan intimiderend. Toch voel ik nog elke dag de uitdagingen van het aanpassen aan een nieuwe cultuur, en dat vindt zijn weg in mijn kunst.'

Decadentie en luxe

Dat is duidelijk te zien: vaak in de lucht hangende bruggen, vervallen, dubbelzinnig en sensueel, waarvan je niet weet wat ze moeten betekenen, hoewel er natuurlijk een kloof is die ze moeten overbruggen. 'Daar overheen wordt de toeschouwer verwelkomd met draderige, met emotie gemaakte bouwsels. Kleur en glazuur zijn de elementen waarmee ik luxe en decadentie verken, door het maken van oppervlakken die kris-

*Op de vorige pagina: Flower Moon, 2021, steengoed, glazuur, luster, 27 x 26 x 21 cm
▼ Three Hearts Are Trouble, 2021, steengoed, glazuur, luster, 61 x 66 x 66 cm
Foto's bij dit artikel: YehRim Lee*





talliseren, facetteren, fragmenteren, vervagen en ruis veroorzaken. Je zou mijn werk maximalistische kunnen noemen. Het gaat over overvloed en verbinding. Ik hoop dat mensen midden op mijn bruggen samen kunnen komen, elkaar zien en menselijke verlangens kunnen delen.'

Onggi

YehRim is tussen de keramiek opgegroeid. Haar moeder (Kyung-Hee) is keramist en haar vader (Kang-Hyo) *onggi*-pottenbakker. 'Ik heb zelfs een foto van mezelf als peuter die een pot op de draaischijf draait. Mijn ouders wisten dat het leven van een kunstenaar moeilijk kan zijn, dus



kreeg ik een veelzijdige opvoeding. Ik heb veel richtingen bekeken, maar naarmate ik ouder werd, nam mijn DNA de overhand en kon ik de klei niet langer weerstaan.'

Pas na haar studie aan de Korea National University of Cultural Heritage in Buyeo (2013) en haar tijd als uitwisselingsstudent in Jingdezhen (China) begon YehRim zichzelf en haar familie te zien als deel van een lange eramiektraditie. 'Ik besepte dat ik mijn eigen stem wilde toevoegen aan die traditie en aan het discours over hedendaagse kunst.' Ze ging naar de Verenigde Staten en kon bij gerenommeerde instellingen studeren en werken, als artist-in-residence. 'Ik heb geluk gehad. Door de steun van deze instellingen kon ik mijn grootschalige werk maken. Dat zou anders niet mogelijk geweest zijn. Grote ovens zijn onontbeerlijk voor me. Ik droom ervan ooit mijn eigen Blauw te hebben (Is er iemand die er eentje over heeft?). Maar voorlopig is het contacten leggen met galeries die mijn werk kunnen verkopen mijn eerste prioriteit.'

Kapitalisme

Inspiratie komt bij YehRim uit de dagelijkse praktijk. Het pad naar het volgende werk ligt weliswaar in het onderhanden object besloten, maar

Op de vorige pagina: *Shopping Spree*, 2017, terracotta, glazuur, bedrukte acetaatfilm, draad, met de laser gesneden papier, 450 x 315 x 406 cm ▼ *Contemplation Night*, 2020, Installatie, Cheong-ju Craft Museum, Zuid-Korea
Op de volgende pagina's: *Candy Angle*, 2021, steengoed, glazuur, luster, 61 x 66 x 66 cm







▲ YehRim Lee in haar atelier bij de Archie Bray Foundation
Op de volgende pagina: **Folding In**, 2019, steengoed, glazuur, luster, 42 x 41 x 42 cm

het moet wel ontdekt worden. 'Daar ben ik altijd nieuwsgierig naar, ik wil wat nieuws vinden. Wat als ik dit eens zou proberen? Of dat? Een van die vragen laat ik altijd open, om de volgende dag iets te hebben om mee te beginnen.'

Lee gebruikt allerlei soorten klei, maar meestal steengoed. Ze mengt er papier doorheen, want ze maakt grote, ingewikkelde vormen. Ook met terracotta en porselein werkt ze graag. De objecten worden met de hand opgebouwd met rolletjes. Ze gebruikt daarbij vaak *onggi*-technieken, die ze van haar vader heeft geleerd. 'Ik stook biscuit bij normale temperatuur. Dan breng ik glazuur aan volgens mijn eigen geheime recepten. Die zijn zo samengesteld, dat ik het glazuur als een dikke pasta met mijn handen op het biscuit kan aanbrengen. De glazuurstook is eerst bij 1220 °C en daarna bij 1060 °C, voor glans stook ik eventueel bij 800 °C. Ik stook telkens opnieuw en voeg telkens weer glazuren toe en stop pas als het materiaal begint te vervormen en te barsten. Ik wil een levendige overvloed bereiken, een die haast teveel is: roze op zoet, zweterig blauw, narcistisch geel op gierig groen.'

Deze combinaties weerspiegelen voor mij de obsessieve herhalingen van het late kapitalisme.'

YehRim gebruikt naast klei ook allerlei andere materialen bij het opbouwen van haar werk. 'Vaak wil ik grotere ruimtes vullen, beweging creëren en mijn keramische elementen met elkaar verbinden. Daar gebruik ik vezels, papier en schilderkunst voor. Daarnaast maak ik soms functioneel werk, zoals tafels en lampen waarvoor glas en elektronica nodig zijn.'

YehRim Lee (Korea, 1989) behaalde haar BFA in keramiek aan de Korea National University of Cultural Heritage (2013). Daarna vervolgde ze haar studie aan de California State University Long Beach. Haar MFA haalde ze aan de Alfred University (2017). Ze heeft in de VS en daarbuiten geëxposeerd. Lee was artist-in-residence aan de universiteit van Georgia, de University of the Arts en de Clay Studio in Philadelphia. Recent deed ze mee aan de Shifting Reverence show van de NCECA en de internationale keramiekiënnale in Korea in 2019.

